

RIS-nummer: 314861

Schriftelijke vragen: Amare nog vol gebreken
Indiener: Judith Klokkenburg, ChristenUnie/SGP

Datum: 13 maart 2023

Aan de voorzitter van de gemeenteraad,

Onlangs berichtte het Algemeen Dagblad - naar aanleiding van de verhoren van de enquêtecommissie Amare - dat cultuurpaleis Amare nog met allerlei gebreken kampt.¹ Zo functioneren de zaallichten niet naar behoren, zijn er problemen met het ingewikkelde podium in de grote concertzalen en kampt het gebouw met een gebrekkige stroomvoorziening. Al met al zijn er, volgens het artikel, nog vijf tot tien flinke geschilpunten op te lossen tussen de cultuurstellingen en de aannemer.

Overeenkomstig art. 30 van het Reglement van orde stellen de raadsleden Judith Klokkenburg (ChristenUnie/SGP), Lesley Arp (SP) en Robert Barker (Partij voor de Dieren) de volgende vragen:

- 1) Is het college bekend met het artikel “Amare nog vol gebreken: Knallen met twee intensieve voorstellingen tegelijk? ‘Kan niet, dan valt de stroom uit’”?
- 2) Klopt het dat er nog vijf tot tien geschilpunten op te lossen zijn tussen de cultuurstellingen en de aannemer? Zo nee, waarom niet?
- 3) Kan het college aangeven welke geschilpunten er nog zijn vanuit het perspectief van de gemeente?
- 4) Kan het college specificeren hoe deze geschilpunten hebben kunnen ontstaan en waarom deze niet eerder zijn opgepakt in samenspraak met de aannemer?
- 5) Hoe vaak heeft men in Amare sinds de opening van het gebouw een voorstelling moeten onderbreken wegens technische mankementen? In hoeveel van deze gevallen hadden de technische mankementen te maken met onopgeloste geschilpunten?

Al eerder is er in commissie- en raadsvergaderingen gesproken over oplever- en geschilpunten met betrekking tot Amare. In de beantwoording van schriftelijke vragen (RIS312174) over de verzakkingen van zalen in Amare schreef het college: “*Er zijn op dit moment nog drie zogeheten restpunten die Cadanz dient op te lossen. Het gaat hier om: vloergoot theaterzaal (te veel kabels in de goot), vlonder van de patio (trekt krom) en de geluidbron van de koelinstallatie in het geluidsbandenarchief (te luid). Daarnaast zijn (sic) een aantal ‘kinderziektes’ gevonden, die zichtbaar zijn geworden vanaf het moment van ingebruikname van Amare. Voor zover dat nog niet is gebeurd, worden deze nog opgelost.*” Ook in de laatste voortgangsrapportage uit juni 2022 (RIS312782) wordt gezegd dat er nog 3 restpunten zijn die door de aannemer gereed zijn gemeld en dat de gemeente slechts nog moet controleren of deze voldoen.

¹ [Amare nog vol gebreken: Knallen met twee intensieve voorstellingen tegelijk? ‘Kan niet, dan valt de stroom uit’ | Dit zijn onze topverhalen | AD.nl](#)

- 6) Hoe verklaart het college dat er in mei en juni 2022 nog drie restpunten opgelost dienden te worden, maar dat er nu nog vijf tot tien geschilpunten zijn die opgelost moeten worden?

In het artikel meldt de Amare-directeur dat de aannemer de geschilpunten niet als zijn verantwoordelijkheid ziet en dat de zaak daarom naar de geschillencommissie moet.

- 7) Hoe verklaart het college dat de aannemer zich niet verantwoordelijk voelt voor de geschilpunten in relatie tot de DBM-constructie waarbij Cadanz ook verantwoordelijk is voor het onderhoud van het gebouw en de kosten die hiermee gemoeid gaan?
- 8) Welke stappen is het college van plan te ondernemen om de geschilpunten op te lossen?

In de beantwoording van de schriftelijke vragen over de verzakking van de zalen in Amare gaf het college aan dat eventuele nadelige effecten van de herstelwerkzaamheden op de programmering zouden worden verhaald op Cadanz. In het bovengenoemde artikel over de huidige problemen in Amare geeft de directeur aan dat de huidige geschilpunten opnieuw gevolgen hebben voor de programmering.

- 9) Is het college opnieuw van plan de verliezen vanwege het effect op de programmering te verhalen op de bouwer? Zo nee, waarom niet?

Judith Klokkenburg	Lesley Arp	Robert Barker
ChristenUnie/SGP	SP	Partij voor de Dieren



PREMIUM

▲ Cultuurpaleis Amare zit nog met grote gebreken. Zo kan bijvoorbeeld het Residentie Orkest niet met volle bezetting in de repetitieruimte oefenen. © Arie Kievit

Amare nog vol gebreken: Knallen met twee intensieve voorstellingen tegelijk? 'Kan niet, dan valt de stroom uit'

Cultuurpaleis Amare zit nog vol gebreken. Zo worden concerten onderbroken, omdat de zaallichten plots aan of uit gaan. Ook levert het pand te weinig stroom om tegelijkertijd twee energievretende voorstellingen aan te kunnen: 'Een groot popconcert en een intensieve dansvoorstelling? Dat gaat dus niet samen.'

Lex de Jonge 03-03-23, 13:23 Laatste update: 03-03-23, 14:06

Jan Zoet vindt het onacceptabel. De directeur van het cultuurpaleis klinkt gefrustreerd tijdens het verhoor van de Haagse enquêtecommissie. Dat onderzoekt hoe het zover heeft kunnen komen dat de bouw van Amare vele tientallen miljoenen duurder werd dan de bedoeling was. Volgens Zoet zijn er nog altijd grote discussies met de aannemer.

„De zaallichten functioneren niet zoals ze behoren te functioneren. In beide zalen niet”, verzucht de directeur. „Het probleem? Ze zijn niet naadloos te bedienen. Ze gaan niet van vol naar zacht, met alle tussenstanden die erbij horen. Het gaat in één keer, naar hard of zacht. In elke andere concertzaal in de wereld hebben ze wel geavanceerde zaalverlichting. Dat is ook een onderdeel van de beleving waar de mensen dure kaartjes voor kopen.”

Daar komt dus bij dat de zaallichten soms storingen vertonen. En tijdens een optreden of concert uit zichzelf aan gaan als ze uit hadden moeten zijn of andersom. „We hebben zo al een aantal keren een voorstelling in Amare moeten onderbreken. Dat is dus dodelijk. Maar de aannemer vindt niet dat hij daar verantwoordelijk voor is.”

Door de vloer

Geschilpunten noemt hij ze. En er zijn er meer. Zoals de problemen met het ingewikkelde podium in de grote concertzaal, waarover directeur Sven Arne Tepl van het Residentie Orkest bij de commissie al eerder over sprak. De vleugel op het podium zakte al eens door een luik in de vloer. En diezelfde vleugel kan de zaal niet uit door de juiste deur, want die is niet breed genoeg. „Dat is een grote misser. Daar geef ik Sven helemaal gelijk in”, zegt Zoet.



Als er een popband staat en ook het Danstheater heeft een intensieve voorstelling, dan gaat dat niet samen

Misschien nog wel problematischer en schadelijker is de gebrekkige stroomvoorziening van het gebouw aan het Spuiplein. Simpel gezegd levert Amare volgens directeur Jan Zoet niet voldoende stroom als in twee concertzalen vol geluid en licht wordt gevraagd. Dan gaat het mis, zo denken de specialisten van het Haagse cultuurpaleis.

„Kijk, als het Residentie Orkest (RO) speelt, dan kan er gewoon geknald worden in het danstheater, want het orkest speelt akoestisch”, zegt hij. „Maar als er een popband staat en ook het Danstheater heeft een intensieve voorstelling, dan gaat dat niet samen. Dan moeten we ze achter elkaar programmeren, anders valt de stroom uit.”

Geschillencommissie

Dat beperkt het cultuurlpaleis flink, erkent de directeur. Zoet heeft de kwestie al een tijd geleden bij de aannemer neergelegd. En die heeft het in behandeling genomen: „Ze gaan het testen, zeggen ze. Maar dat is nog steeds niet gebeurd.”

Al met al zijn er nog vijf tot tien flinke geschilpunten op te lossen tussen de cultuurinstellingen en de aannemer. De stroom, de zaallichten, het podium, de repetitiezaal van het RO (het orkest kan er niet met voltallige bezetting oefenen), dat zijn allemaal grote kwesties. Ook het Koninklijk Conservatorium heeft klachten. Onder meer over de akoestiek, zegt Toet.

De Amare-directeur: „Al die geschilpunten zijn natuurlijk aangekaart, maar de aannemer vindt het vaak niet zijn verantwoordelijkheid. Dan moeten we naar de geschillencommissie. Het gaat allemaal stapje voor stapje. Voor je het weet zijn we twee jaar verder.”