



Den Haag

Datum

17 mei 2022

Onderwerp

Antwoord van het college op de vragen van het raadslid mevrouw Klokkenburg-Reedeker, luidend: 'Verzakkingen zalen Amare'

BEANTWOORDING SCHRIFTELIJKE VRAGEN**Ons kenmerk**

DSO/10312749
RIS312174

Het raadslid mevrouw Klokkenburg-Reedeker heeft op 28 april 2022 een brief met daarin elf vragen aan de voorzitter van de gemeenteraad gericht.

Overeenkomstig artikel 30 van het reglement van orde voor vergaderingen en andere werkzaamheden van de raad, beantwoordt het college deze vragen als volgt.

Op 27 april 2022 berichtte Omroep West1 dat 2 zalen in het nieuwe Amare verzakt zijn. Hierdoor zouden deuren niet meer (goed) sluiten en is er vloerbedekking weggehaald om dit deels te verhelpen.

- 1. Is het college bekend met het bericht 'Problemen bij gloednieuw Haags cultuurpaleis Amare: twee zalen verzakken' van Omroep West? Kan het college hier een reactie op geven?*

Ja, het college heeft hier kennis van genomen. Het college benadrukt dat door de aannemer, Cadanz, in nauw overleg met de gemeente en de instellingen, hard wordt gewerkt aan het uitwerken van de beste oplossing. Het college heeft er vertrouwen in dat tot een goede oplossing gekomen zal worden.

- 2. Kloppen de feiten in dit artikel, zoals dat de concertzaal en conservatoriumzaal enkele millimeters verzakt zijn? Hoe lang is dit nieuws al bekend bij het college?*

Eind 2021 is door de gebruikers geconstateerd dat een aantal zaaldeuren begon te klemmen. Hierop is door Cadanz onderzoek gedaan. Daaruit is gebleken dat de trillingsdempers van de Concertzaal en de Ensemblezaal meer zijn ingeveerd dan vooraf was berekend. Sindsdien blijft de aannemer de inverting monitoren en zijn maatregelen genomen waardoor op dit moment geen sprake meer is van verdere inverting.

- 3. Kan het college aangeven of deze verzakkingen vallen binnen het normale 'zetten' van nieuwbouw? Zo ja, hoe kan het dat 'slechts' 2 zalen gezakt zijn en de andere zalen niet?*

De Concertzaal en de Ensemblezaal staan, vanwege geluidisolatie, op trillingsdempers en deze veren in om hun werk te kunnen doen. Enige inverting was dan ook verwacht, maar uit het door Cadanz uitgevoerde onderzoek kwam naar voren dat de inverting groter was dan verwacht, met als gevolg dat de Concertzaal en de Ensemblezaal enkele millimeters lager zijn komen te liggen dan de omliggende vloeren.

Bij de andere zalen, de Repetitiezaal en de Theaterzaal (Danstheater), zijn geen afwijkende invertingen vastgesteld. Daarbij geldt voor de Theaterzaal dat deze niet op dergelijke trillingsdempers staat.

4. *Is er bij de bouw voldoende rekening gehouden met het 'zetten' van de zalen?*

Ja, hier is rekening mee gehouden, zoals aangegeven hebben de ontwerpers van de zaal rekening gehouden met een bepaalde inverting van de trillingsdempers, maar bleek deze in de praktijk enkele millimeters groter te zijn dan berekend.

5. *Kan het college bevestigen dat eventuele herstelwerkzaamheden naar aanleiding van de verzakkingen en andere geconstateerde gebreken binnen de scope van het DBM-contract vallen en dus volledig voor rekening van de bouwer komen? Zo nee, waarom niet?*

Ja.

In het artikel staat dat "er wordt gewerkt aan een 'plan van aanpak' voor de verzakkingen en nog enkele andere problemen."

6. *Welke oplossingen ziet de bouwer en op welke termijn wordt dit gerealiseerd?*

Cadanz heeft een plan van aanpak opgesteld om tot een goede oplossing te kunnen komen. Zoals het er nu naar uitziet gaat Cadanz een aantal van de trillingsdempers van de Concertzaal vervangen. Bij de Ensemblezaal is het vervangen van de trillingsdempers technisch niet mogelijk door de bouwkundige en constructieve opzet van de Ensemblezaal. Daarom werkt Cadanz hier aan alternatieve maatregelen die hetzelfde effecten hebben als het vervangen van de dempers.

Cadanz streeft naar het beperken van de impact op de programmering van de instellingen. Daarom worden de werkzaamheden zo veel mogelijk in zomer uitgevoerd. Omdat Cadanz verwacht ook nog rondom de zomersluiting bezig te zijn, valt niet uit te sluiten dat er nadelige effecten zullen optreden voor de programmering. Deze kosten zullen op Cadanz worden verhaald.

Vooruitlopend op een definitieve oplossing heeft Cadanz ook al de nodige tijdelijke maatregelen getroffen, bijvoorbeeld om ervoor te zorgen dat de deuren weer vrij konden bewegen.

7. *Kan het college garanderen dat de programmering door kan blijven gaan? Zo niet, worden de eventuele verliezen vanwege het wegvallen van de programmering verhaald op de bouwer?*

Zoals aangegeven, de herstelwerkzaamheden worden door Cadanz, in nauw overleg met de gebruikers, Stichting Amare en de gemeente, dusdanig ingepland en uitgevoerd dat de gevolgen voor de programmering zo veel mogelijk worden beperkt. Eventuele verliezen vanwege het wegvallen van de programmering zullen op Cadanz worden verhaald.

8. *Kan het college aangeven in hoeverre er andere problemen c.q. gebreken (nog steeds) bestaan? Indien dit het geval is, hoe wordt daarmee omgegaan?*

Er zijn op dit moment nog drie zogeheten restpunten die Cadanz dient op te lossen. Het gaat hier om: vloergoot theaterzaal (te veel kabels in de goot), vlonder van de patio (trekt krom) en de geluidbron van de koelinstallatie in het geluidsbandenarchief (te luid). Daarnaast zijn een aantal 'kinderziektes' gevonden, die zichtbaar zijn geworden vanaf het moment van ingebruikname van Amare. Voor zover dat nog niet is gebeurd, worden deze nog opgelost. Hierover wordt u voor de zomer in de volgende rapportage over geïnformeerd.

Daarnaast dient Cadanz in een aantal gevallen nog aan te tonen dat voldaan wordt aan de eisen ('commissioning'). Het gaat hierbij met name om:

- De geautomatiseerde werking van het zaallicht; het besturingssysteem dat moet zorgen dat het zaallicht overeenkomstig de wensen functioneert, werkt nog niet zoals de bedoeling is. Er wordt momenteel gewerkt om dit op te lossen.
- De akoestische eisen; Cadanz moet aantonen dat het gebouw aan de gestelde eisen voldoet. Tests hiervoor zijn nog niet geheel afgerond. Daarvoor zijn ook metingen in de zalen nodig met een volle bezetting. Vanwege maatregelen in verband met COVID-19 konden die niet eerder worden uitgevoerd. Om aan de akoestische eisen te voldoen bereidt Cadanz ook nog enkele bouwkundige aanpassingen voor. Deze werkzaamheden, alsook de bijbehorende geluidsmetingen, zullen zo veel mogelijk rond de komende zomerperiode worden uitgevoerd.

Daarnaast zal het testen van gelijktijdig gebruik van alle krachtstroomvoorzieningen nog moeten plaatsvinden. Dit kan pas op het moment dat de zalen ook daadwerkelijk volledig en gelijktijdig in gebruik zijn.

9. *Kan het college aangeven in hoeverre er nog steeds problemen spelen rond de aansluitingen op het podium en in hoeverre die eerdere problemen zijn verergerd?*

Het podium van de concertzaal bestaat uit zestien podiumdelen, die hydraulisch in hoogte kunnen worden versteld. Met deze liftconstructies, podiumheffers genaamd, kan zo een sterk getrappt podium gemaakt worden, maar ook een vlak podium. Bij de opnames, voorafgaand aan de oplevering in 2021, bleek dat plaatselijk de ruimte tussen de individuele podiumheffers groter was dan wenselijk en dat enkele heffers een beetje heen en weer bewogen konden worden. Cadanz heeft vervolgens op eigen kosten verbeteringen aangebracht. Wat resteert is nog enige ongewenste beweging van vooral de voorste heffers en niveauverschillen van ca. 1 à 1,5 cm tussen sommige podiumdelen. Cadanz heeft recent een verdere verbetering uitgevoerd die op 23 mei zal worden gecontroleerd.

10. *Ontstaan door de problemen risico's of ongemakken voor artiesten of het publiek?*

De huidige aandachtspunten leiden in geen enkel geval tot een onaanvaardbaar en ontoelaatbaar veiligheidsrisico, zoals eerder aangegeven. Desondanks is de gewenste situatie nog niet bereikt. Cadanz zal voor eigen rekening herstel en verbetering moeten bewerkstelligen. Dat geldt zowel voor de plaatselijke niveauverschillen (vraag 9), als voor de restpunten en kinderziektes. Totdat deze verholpen zijn, kan er sprake zijn van enig ongemak. Om die reden dringen wij er bij Cadanz op aan om de werkzaamheden snel af te ronden. De aannemer is daartoe bereid en stemt de daarvoor benodigde werkzaamheden af met Stichting Amare.

11. *Tenslotte, kan het college garanderen dat zowel artiesten, personeel als publiek geen enkel veiligheidsrisico lopen?*

Zoals aangegeven is het verder dan verwacht inveren van de Concertzaal en de Ensemblezaal niet van dien aard dat daarmee de veiligheid in het geding is. Ook voor de andere punten geldt dat de veiligheid van artiesten, personeel en publiek niet in het geding is.

Het college van burgemeester en wethouders,
de secretaris, de burgemeester,

Ilma Merx

Jan van Zanen